Monografie

Hansjörg Drauschke, *Die Opern Johann Matthesons 1699–1711*, Hildesheim u.a.: Georg Olms (in Vorbereitung [2017])

Editionen

wenn nicht anders angegeben, erschienen Beeskow: ortus musikverlag
(<http://www.ortus-musikverlag.de/>)

Georg Caspar Schürmann. Salomon (1701/1716), hrsg. von Hansjörg Drauschke (voraussichtlich 2018)

Reinhard Keiser. Almira (1704/1706), hrsg. von Mai Koshikakezawa und Kota Sato (in Vorbereitung [2017])

Reinhard Keiser / Christian Friedrich Hunold. Salomon. Nebucadnezar, hrsg. von Hansjörg Drauschke, 2015

Reinhard Keiser. Weltliche Kantaten und Arien, Bd. 2: Werke aus handschriftlicher Überlieferung, hrsg. von Hansjörg Drauschke und Thomas Ihlenfeldt, 2013

Reinhard Keiser. Weltliche Kantaten und Arien, Bd. 1: Werke aus gedruckter Überlieferung, hrsg. von Hansjörg Drauschke und Thomas Ihlenfeldt, 2012

Johann Mattheson. Henrico IV., hrsg. von Hansjörg Drauschke, 2008

Johann Mattheson, Porsenna, hrsg. von Hansjörg Drauschke, 2006

Reinhard Keiser. Hercules auf dem Scheide=Wege / Entlaubte Wälder, hrsg. von Hansjörg Drauschke und Thomas Ihlenfeldt, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 2005

Reinhard Keiser. Desiderius, hrsg. von Hansjörg Drauschke, 2005

Aufsätze

Hansjörg Drauschke, »Die weltliche Kantate in Hamburg zwischen 1700 und 1715. Thesen zu Produktions- und Rezeptionsmodi eines aristokratischen Modells im urbanen Raum«, in: *Die Kantate als Katalysator. Zur Karriere eines musikalisch-literarischen Strukturtypus um und nach 1700*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Dirk Rose (Druck in Vorbereitung [2017])

Hansjörg Drauschke, »Agostino Steffanis Hannoveraner Opern als dramaturgische Modelle für deutsche Komponisten. Zwei Fallbeispiele«, in: *Agostino Steffani. Europäischer Komponist, hannoverscher Diplomat und Bischof der Leibniz-Zeit / European Composer, Hanoverian Diplomat and Bishop in the Period of Leibniz*, hrsg. von Claudia Kaufold, Nicole K. Strohmann und Colin Timms, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2017, S. 263–294

Hansjörg Drauschke, »Johann Matthesons Kantatenproduktion. Zur Auseinandersetzung Hamburger Komponisten mit einem italienischen Modell«, in: *Studien zum 250. Todestag Johann Matthesons. Musikschriftstellerei und -journalismus in Hamburg*, hrsg. von Simon Kannenberg, zweite, überarbeitete Auflage, Berlin: Weidler 2017 (*Musik und. Neue Folge* 12), S. 141–189

Kota Sato, »Zu neu identifizierten Opernarien Reinhard Keisers«, in: *Händel-Jahrbuch* 61 (2015), S. 425–437

Hansjörg Drauschke, »Vokale Kammermusik in Hamburg. Keiser, Mattheson und Händel«, in: *Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V.: Mitteilungen* 01/2014, S. 56–61
auch als »Vocal Chamber Music in Hamburg: Keiser, Mattheson and Handel«, in: *The Handel Institute. Newsletter* 25/2 (Autumn 2014), S. [1–4]

Hansjörg Drauschke, »Italienische Oper in Norddeutschland zwischen Wertschätzung, Kritik und Transformation. Ruggiero Fedelis Braunschweiger *Almira*«, in: *Händel-Jahrbuch* 58 (2012), S. 387–422

- Hansjörg Drauschke, »Ein Pasticcio für das Zarenpaar. Reinhard Keisers *Serenata Auf!*, *erscheinet, ihr fröhlichen Zeiten* von 1716«, in: *Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung*, hrsg. von Johann Anselm Steiger und Sandra Richter, Berlin: Akademie Verlag 2012 (*Metropolis. Texte und Studien zu Zentren der Kultur in der europäischen Neuzeit*, hrsg. von Sandra Richter, Johann Anselm Steiger und Axel E. Walter), S. 651–674
- Hansjörg Drauschke, »Menschenbilder« als Beiträge zu einer Musikästhetik. Johann Matthesons *Grundlage einer Ehren-Pforte*«, in: *Menschenbilder im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Katrin Dzienkan, Ute Pott und Ingo Pfeiffer, Halle: Mitteldeutscher Verlag 2011 (*Sachsen-Anhalt und das 18. Jahrhundert* 6), S. 187–199
- Hansjörg Drauschke, »Christoph Graupner als Opernkomponist. Untersuchungen zu den erhaltenen Hamburger Bühnenwerken«, in: *Musikalische Handlungsräume im Wandel. Christoph Graupner in Darmstadt zwischen Oper und Sinfonie*, hrsg. von Ursula Kramer, Mainz: Schott 2011 (*Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte* 42), S. 125–180
- Hansjörg Drauschke, »Händels Opern in Hamburg: Aspekte der Bearbeitung und Anverwandlung«, in: *Händel-Jahrbuch* 57 (2011), S. 147–173
- Hansjörg Drauschke, »Beispiele wider den ›verdorbenen Geschmack‹. Bearbeitungen als Paradigmen für Johann Matthesons Opernästhetik der 1720er Jahre«, in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn, Hildesheim u.a.: Georg Olms 2010, S. 197–213